

Literaturauswahl Kammermusik und kleines Ensemble – Neue Musik

Auf der Liste findet sich Literatur für folgende Instrumente:

Stimme:

Sopran | Alt | Tenor | Altus | Sprechstimme

Streicher:

Violine | E-Violine | Viola | Violoncello | Kontrabaß | Streichquartett

Holzbläser:

Klarinette | Baßklarinette | Querflöte (auch Piccolo) | Altflöte | Oboe | Fagott | Saxophon (Sopran, Alt und Tenor)

Blechbläser:

Trompete | Horn | Posaune | Tuba

Tasteninstrumente, Gitarre, Harfe:

Piano | Synthesizer | Orgel | Cembalo | Akkordeon | Harfe | Zither | Gitarre | Tabletop E-Gitarren

Schlagzeug:

Diverse Instrumente

Elektronik/Multimedia:

Live-Elektronik, Zuspiel mit und ohne Klickspur, Effektpedale oder reine Verstärkung, Laser, Licht, Video, (mobile) Lautsprecher, Mikrophone

Außerdem variable Besetzungen mit offener Instrumentierung

Einige Besetzungen sind möglicherweise mit Dirigent oder Dirigentin sinnvoll.

Kammermusik ohne Elektronik

Seite 2-6

Kammermusik mit Elektronik

Seite 7-9

1. Kammermusik ohne Elektronik

- Adams, John *Road movies* for violin and piano (Minimal music, 1995)
- Aguirre, Louis *Songs of the Garden of Heaven* für 2 Flöten (auch Piccolo), Viola, Violoncello, Akkordeon, Gitarre (2013)
Soundcloud-Link: <http://bit.ly/2hWvEwL>
Ochosi für Streichquartett (2010)
Youtube-Link: <http://bit.ly/2i6q3XY>
- Andriessen, Louis *Workers Union*
for any loud sounding group of instrumentalists (1975)
Facing Death für Streichquartett (1990)
- Ashley, Robert *Quartett* for any number of wind or string instruments (graphische Partitur mit Erläuterungen)
- Bertrand, Christoph *Aus* für Viola, Sopransaxophon, Klarinette in B und Piano
- Blecharz, Woitek *Ivory Gate* für Tenorsaxophon, Violine, Violoncello, Schlagzeug und Piano (2008 und überarbeitete Fassung von 2015?)
- Cage, John *Five* for five voices or instruments with a certain given range (1988)
Living Room Music for percussion and speech quartet, duration 6 min. (1976) (kann von rhythmisch versierten Nicht-Schlagzeugern gespielt werden)
Music for (parts for Flute, Clarinet, three percussions, piano, violin, viola and Cello available; without score (no fixed time relation); title to be completed by adding "Music for"-the number of players performing (1984)
Variations I, grafische Partitur, die interpretiert werden muß (1958)
- Castaños, Alejandro *Intersecciones* für Violine, Altsaxophon, Schlagzeug und Elektronik (2009)
- Cardew, Cornelius *Treatise* (1967) graphische Partituren zum auskomponieren für beliebige Instrumentation
PDF der Partitur:
https://monoskop.org/File:Cardew_Cornelius_Treatise_1967.pdf
- Derbez, Georgina *Non piú Infelici* für Viola, Violoncello, Altsaxophon und Schlagzeug (2009)(basierend auf einem Werk aus dem 14ten Jahrhundert aus der Periode der 'ars subtilior' von Paolo da Firenz)
- Dienz, Christoph *Amplify* für Altsaxophon, Violine, Kontrabaß, Klavier, Vibraphon, Hihat, Snaredrum und Klinkenkabel aus einer Gitarrenamp (für Spieler mit Jazzfeeling) (2007)
- Dillon, James *Redemption* für Violine, Klarinette in B und Piano (1995/96) (sehr anspruchsvoll)

- Feldman, Morton *Four instruments* für Violine, Violoncello, Chimes und Piano (1965)
I met Heine on the Rue Fürstenberg für Stimme, Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Klavier, Violine und Violoncello (1971)
- Friedrich, Burkhard *Reigen-songs of love and sorrow* für Countertenor oder Mezzosopran, Violine und präpariertes Klavier
Lancelot und Ginover – 3 Minnelieder für Sopran, Altus oder Tenor, Violine/Viola (1 Instrumentalist), Schlagzeug (2997)
- Gander, Bernhard *king's message* für Tenor, (Tenor?-)Saxophon, Violine, Kontrabaß und Klavier (2007) (sehr anspruchsvoll)
- Glass Philipp *Two Pages* für Ensemble beliebiger Größe
Music in Fifths (1973) It is to be performed by any combination of at least three players, in any combination of instruments that have a suitable melodic range. (originally three woodwinds and three electric organs)
- Göbbels, Heiner *Red Run* für verstärktes Kammerensemble mit Flöte, Baßklarinette, Trompete, Posaune, Tuba, E-Gitarre, Klavier/Sampler, Schlagzeug, Violine, Violoncello, Kontrabaß/E-Baß. Das Stück ist **ohne Dirigenten** zu spielen (1991) (schwierig aber es lohnt sich)
- Gubaidulina, Sofia *der seiltänzer* (dancer on a tightrope) für Violine und Klavier (1993/95)
- Johnson, Tom *Eggs and Basket* für zwei Instrumentalisten und eine(n) Sprecher(in)
- Kubo, Mayako *Dokoedemo* für Sopran und Violine mit scordatur (fantastisches Stück, aber extreme Skordatur (von I nach IV: E, D, D, D)
- Kurtág, György *Kafka Fragmente* für Sopran und Violine (etwa einstündiges Werk in vier Teilen, man kann auch einzelne Teile im Konzert spielen, anspruchsvoll, aber phantastische Musik, klassischer Spielgestus)
- Lang, Klaus *nach den sternenn. salz* für Violine und Klavier (2003)
- Mochizuki, Misato *Intermezzi I-IV* für Flöte und Klavier (1998) (Inside-Piano, spannende Klangfarben, extended techniques)
- Moreno Ramirez, A. *Night Music* für 5-saitige E-Violine, Altsaxophon, Piano, Tape und Elektronik (2009)
- Tristan Murail *Dernières nouvelles du vent d'ouest* 4'30 min. für Viola, Horn, Piano und Schlagzeug
- Nachtmann, Clem. *Mondstrahlen bei Tage* für Klaviertrio (2004) (anspruchsvoll)
- Neuwirth, Olga *Quasare/Pulsare* für Violine und Klavier (1996)
- Newski, Sergej *Rift* für Baßklarinette (oder Tenorsaxophon), Viola und Klavier (1999)
- Nono, Luigi *"Hay que caminar" Soñando* per 2 violini (1989)

- Ortiz, Gabriela *Trifolium* für Klaviertrio (klassisch, leicht jazzig, nicht einfach), 2005
- Pärt, Arvo *Fratres* für Violine und Klavier (1977, 1980)
Spiegel im Spiegel für Violine und Klavier (1978)
- Pagh-Paan, Youngghi *Noch* für Sopran und Viola (1996)
Pyong kyong für Klavier und Schlagzeug
Die Insel schwimmt für Klavier und Schlagzeug (1997)
- Radulescu, Horatiu *before the universe was born* op.89, 5th String Quartet (in spectral scordatura)
practicing eternity op.91 6th String Quartet (in spectral scordatura) (1993)
(Beide Streichquartette sind wunderschöne Musik und haben eine einzigartige Tonsprache)
- Reich, Steve *Clapping Music* für zwei Performer (1972)
PDF der Partitur: <http://bit.ly/2hRr31B>
Music for Pieces of Wood for claves and 4 players (1973)
Violin phase for 4 violins or 1 violin and 3 soundtracks (1967)
- Rihm, Wolfgang *Antlitz* für Violine und Klavier (1993)
Gesangsstück –Eine Triophantasie für Klarinette, Violine und Klavier (2002)
- Rzewksi, Frederic *Spots* open instrumentation for any 4 players, though the pieces have different combinations of clefs (1986) (kann theatrale Anteile haben)
PDF der Partitur: <http://bit.ly/2hnlGUl>
Les Moutons de Panurge für eine beliebige Anzahl von Musikern, die Melodieinstrumente spielen, und eine beliebige Anzahl von "Nicht-Musikern", die beliebige Klänge erzeugen
PDF der Partitur: <http://bit.ly/2hPXXNq>
Chains (12 TV operas) für Stimme und 6 Instrumente (1986)
PDF der Partitur: <http://bit.ly/2h6CWiN>
Coming together für freie Besetzung (z.B. Klavier, Orgel, Posaune, Trompete, Sopraninoblockflöte, E-Gitarre, Oboe, Fagott, Violine, Sprecher (möglichst verstärkt), Dirigent)
- Fausto Romitelli *Simmetrie d'oggetti* 7 min. für Blockflöte, Gitarre
- Saariaho, Kaija *Nocturne* für Violine solo (eher einfacher) 2003
- Scelsi, Giacinto *Okanagon* für Harfe, Kontrabaß und Tam-tam

- Schaufler, Anselm *...nur der Gedanke daran...* für Zither und Violine (2011)
(wunderschön in Kombination vor allem auch mit dem Wienerlied,
das der Komposition zugrunde liegt)
- Schnittke, Alfred *Trio* für Violine, Violoncello und Klavier (1985/92)

Aus: *Vier Hymnen für Cello und Instrumentalensemble* (1974-77)
III. Cello, Fagott, Cembalo und Röhrenglocken 4:30
IV. Cello, Kontrabaß, Fagott, Harfe, Cembalo, Pauke und
Röhrenglocken
- Schönberg, Arnold *Pierrot lunaire* für Stimme, Querflöte (auch Piccolo), Klarinette in
A/Baßklarinette, Violine/Viola, Violoncello, Klavier (1912),
(Repertoirestück, meist mit Dirigent aufgeführt)
- Sciarrino, Salvatore *Omaggio a burri per tre strumenti* (violino, flauto in sol, clarinetto in
Sib) (1995)
- Stahnke, Manfred *Musik for Daniil Charms* für Sopran, Viola und Keyboard (1988)
- Stockhausen, Karlh. *Nr.14 Plus Minus* Graphische Partitur zum Ausarbeiten für einen oder
mehrere InterpretInnen

Nachtmusik Texte als Kompositions- bzw. Improvisationsvorlage für
beliebige Instrumente (1968)
- Tian, Leilei *ensemble Intégrales* für Flöte, Altsaxophon, Klavier, Violine und
Kontrabaß (2005)
- Tüür, Erkki-Sven *Symbiosis* für Violine und Kontrabaß (virtuos), 1997

Drama für Flöte, Violine und Gitarre (1994)
- Webern, Anton *Quartett op. 22* für Violine, Klarinette, Tenorsaxophon und Klavier
(1932)
- Xenakis, Iannis *Akéa* für Streichquartett und Piano (1986)
Youtube-Video mit Arditte Quartett und Claude Helffer:
<http://bit.ly/2gYzBiy>

Charisma für Klarinette in B und Violoncello (1971)

Embellie für Viola solo (virtuos) (1981) (keine
Kammermusik, aber integrierbar in ein Xenakis Porträt)

Dikhthas für Violine und Klavier (1979) (sehr virtuos, aber
phantastisch, Repertoirestück)

Hunem-Iduhey für Violine und Violoncello (1996) (etwas langweilig)

ikhloor für Streichtrio (virtuos und sehr gut) (1986)

mikka und *Mikka S* für Violine solo (virtuos) (1976) (keine
Kammermusik, aber integrierbar in ein Xenakis Porträt)

Tetora für Streichquartett (1990)

Tetras für Streichquartett (1983)

Zorn, John

Cobra für mittleres bis großes Ensemble mit Instrumentalisten aller Genres (Jazz, Pop, Klassik, Improvisation), Dirigenten und Guerillas, Improvisationskonzept (sehr unterhaltsam für das Ensemble und das Publikum)

2. Kammermusik mit Elektronik:

In Einzelfällen auch Solowerke mit Elektronik für Instrumentalist und Live-Elektronik-Performer

- Ashley, Robert *Ideas about thinking* für Sänger, 6 (auch sprechende) Instrumentalisten, Piano und Pauke (mit Verstärkung)
- She Was a Visitor* für Sprecher/in und Vokal-Chorus, optional mit elektronischer Klangverarbeitung
Youtube-Link: <http://bit.ly/2h76k8F>
- Burtner, Matthew *(dis)sensus* for violin, alto saxophone, piano, percussion and computer interaction (2007)
- Cage, John *Variations I* graphic score to be interpreted (1958)
- Chong, Kee-Yong *Metarmorphosis IV* für zwei Instrumente und Soundtrack (2001)
- Ciciliani, Marko *Alias* for electric violin, laser, light and live-electronics (20 min., 2007)
- Formula (minus one)* for electric violin, sensor technique, live-electronics and live-video
- Black Horizon* for four percussionists on two electric guitars in table-top position and tape, 21', 2009
- Jeanne of the Dark* for e-guitar, e-bass, e-violin, percussion, live-electronics, light and video, 2008, 65'
- Suicidal Self Portraits* für Stimme/E-Violine, Schlagzeug und Elektronik, 2007-2012
Teile des Zyklus können auch eigenständig gespielt werden:
Screaming My Simian Line (2010)
LipsEarsAssNoseBoobs (Gloomy Sunday) (2014)
Going to Hell (2009)
jeweils für Stimme/E-Violine, Schlagzeug und Elektronik, 2009, 13', Gesamtzyklus 60 min inklusive eines Schlagzeug- und E-Gitarrensolo jeweils mit Stimmeinsatz und Elektronik)
- Travelogues* Audiopartitur für offene Instrumentation
- Crumb, George *Apparition- Elegiac Songs and Vocalises* for Soprano and Amplified Piano (1980)
- Dennehy, Donnacha *Glamour Sleeper* (2002) for alto saxophone, violin, piano (mainly inside), percussion and electronics
- Fafchamps, Jean Luc *Z* für Viola, Piano und Elektronik (basierend auf einem MaxMSP Patch)
- Fells, Nick *other islands* Für Violine, Sopransaxophon, Piano und Elektronik (2009)
- Fox, Christopher *hearing not thinking* (2006-8) (15'). Made up of two sets of material: *the erosion of memory* for woodwind instrument, trombone,

accordion (all amplified) (2007); and
at the edge of time for bass drum, prepared piano, guitar, bowed string instrument (all amplified) (2007). Any or all of these two sets of independent instrumental parts may be combined; the title of any performance is taken from whichever set contributes the most parts, or the overall title is used if both sets are equally represented.

- Friedrich, Burkhard *The Musicbox project* für E-Violine, Keyboard, Percussion, soundtrack und Delay-Effektgeräte für Keyboard und Violine
- Fuentes, Arturo *Lightness* für Violine und Live-Elektronik (2009)
- Fujikura, Dai *prism spectra* for viola and electronics (2009) (IRCAM Max MSP patch)
- Gander, Bernhard *Die Orpheus Akte II* für Bratsche, Klavier und CD-Zuspiel
- Hurt, Leopold *Erratischer Block* für Violine, Schlagzeug, Klavier, mikrotonale Altzither und Elektronik (2006)
- Kyriakides, Yannis *the arrest* für Violine, Klavier, Marimba, Klarinette/Baßklarinette, Kontrabaß, Soundtrack und Videotext
- hyperamplified* für Altflöte, Viola, Vibraphone und Elektronik (sphärisches Werk)
- Paramyth* für Klavier, Violine, Klarinette und Elektronik
 PDF der Partitur:
http://www.kyriakides.com/score_uploads/paramyth/
- Kourliandski, Dim. *Danc[e]ing* for alto flute, alto saxophone, viola, 2 snare drums and live-electronics (2004) (ungewöhnliche Spieltechniken)
- Mayer, Daniel *Lokale Orbits / Solo 7* für verstärkte, evt. verhallte Viola und 4-kanaliges Zuspiel (2010)
- Reich, Steve *Pendulum Music* für 4 Mikrophone, Lautsprecher und Spieler (1968)
- Violin phase* for 4 violins or 1 violin and 3 soundtracks (1967)
- Schubert, Alexander *Weapon of Choice* für Violine, Sensoren, Live-Elektronik und Live-Video (2009)
- Sugar, Maths and Whips* für E-Violine, Kontrabass, Piano, Schlagzeug und Elektronik (2011)
- Suppan, Wolfgang *Weiten und male* für Tenor, Violine, Gamepad und Live-Elektronik (2007)
- Toro-Pérez, Germán *Rulfo | voces III: vacío el cielo azul* für Bratsche und Live-Elektronik (2004)
- Tsangaris, Manos *Drei Orte* für Sopransaxophon, Klavier, Schlagzeug und mobile Lautsprecher (tragbare CD-Player) (1999)
- Viñao, Alejandro *Tumblers* für Violine, Marimba und Zuspiel (1990)

- Walshe, Jennifer *A sensitive number for the laydeez* für Viola, Saxophon, Toykeyboards, optionales Video, Lineale, Schnürsenkel und anderen Kleinkram (2004)
- Wilson, Scott *Flame* für Violine, Live-Video und Live-Elektronik (basierend auf einem Supercollider Patch) (2005)